

NECESIDADES TÉCNICAS #camiños

----- ESCENARIO -----

9 m. ANCHO DE BOCA
8 m. FONDO
6 m. ALTURA
AFORO CON CÁMARA NEGRA A LA ITALIANA
TELÓN DE FONDO NEGRO
1 vara de tramoya 40 cm por delante del telón para TUL GOBELIN (aporta la compañía)

----- ILUMINACIÓN -----

ELECTRIFICACIÓN

3 VARAS ELECTRIFICADAS EN ESCENARIO O PARRILLA
1 VARA FRONTAL O TRONERA
4 TORRES DE CALLE

FOCOS

- 6 RECORTES 15º/30º (tipo ETC 750w con porta filtro)
 - 1 RECORTES 25º/50 (tipo ETC 750w con porta filtro)
 - 16 PC 1Kw con porta filtro y "viseras"
 - 7 PAR LED / ó 12 PAR64 con lámpara CP61 (Nº 2)
 - 9 PANORAMAS ASIMÉTRICOS 1Kw
- Accesorios:
- 1 IRIS para ETC SF
 - 1 PORTAGOBOS para ETC SF

FX

- 1 MÁQUINA DE HUMO O NIEBLA por vía DMX
(se añade al canal dimmer un VENTILADOR que aporta la compañía)

REGULACION y CONTROL

48 CANALES DE DIMMERS DE 2.2 KW
1 MESA de control (Preset) 48CH

----- **SONIDO** -----

EQUIPO DE SONIDO ADECUADA AL RECINTO
2 MONITORES SITUADOS EN LA PRIMERA CALLE
2 D. I.
1 CABLE AUDIO MINIJACK-CANON PARA ORDENADOR
1 MESA DE SONIDO – 6 CANALES
2 MICRÓFONOS INALÁMBRICOS DE MANO
1 ORDENADOR + 1 BACK UP (APORTA LA COMPAÑÍA)

----- **VIDEO** -----

1 VIDEO PROYECTOR DE 6.000 lumens (ubicado preferiblemente en 1er vara)
1 TOMA DE VIDEO VGA EN EL CONTROL TÉCNICO

* Los controles de luz, sonido y vídeo, deben estar juntos.

PERSONAL NECESARIO PARA EL MONTAJE, FUNCIÓN Y DESMONTAJE

2 PERSONAS PARA CARGA y DESCARGA
1 TÉCNICO DE LUZ/video y 1 TÉCNICO DE SONIDO

HORARIOS ESTIMADOS DE TRABAJO Y MONTAJE

30 MINUTOS PARA DESCARGA
2.5 HORAS DE MONTAJE DE ESCENOGRAFÍA, LUCES Y ATREZZO
2.5 HORAS DE DIRECCIÓN DE LUCES Y PROGRAMACIÓN EN MESA, VIDEO Y
SONIDO
1 HORA PARA PASE TÉCNICO

7 HORAS Y MEDIA DE MONTAJE Y AJUSTES EN TOTAL

CONTACTO TÉCNICO EN GIRA:

Beatriz de Vega
659 468 527
beatrizdevega@coag.es